

klenke quartett | streichquartett

Annegret Klenke/Violine
Beate Hartmann/Violine
Yvonne Uhlemann/Viola
Ruth Kaltenhäuser/Violoncello



2019/20

Programm 1

2019: 100 Jahre Bauhaus

Germaine Tailleferre: Streichquartett
Anton Webern: 6 Bagatellen
Erwin Schulhoff: Fünf Stücke für Streichquartett
-Pause-
Ludwig van Beethoven: Streichquartett in cis-moll op. 131

Programm 2

Beethoven 2020

Ludwig van Beethoven Fuge aus Händels Ouvertüre zu „Solomon“ (HWV 67) für Streichquartett, 3`
Joseph Haydn Streichquartett in d-moll op.9/4 (1770, Beethovens Geburtsjahr), ca. 20`
Felix Mendelssohn Bartholdy Streichquartett in a-moll op. 13 (1827, dem Sterbejahr Beethovens), 27`
-Pause-
Ludwig van Beethoven Streichquartett in Es-Dur op.74 „Harfen Quartett“ (1809), ca. 33`
(Alternativ Streichquartett in F-Dur op. 135, ca. 25`)

Klavierquintett mit Martin Stadtfeld

Klavier Solowerk
Streichquartett n.n.
Johannes Brahms: Klavierquintett

2020/21

Programm 1

Beethoven 2020

Ludwig van Beethoven: Fuge aus Händels Ouvertüre zu „Solomon“ (HWV 67) für Streichquartett, 3`
Joseph Haydn: Streichquartett in d-moll op.9/4 (1770, Beethovens Geburtsjahr), ca. 20`
Felix Mendelssohn Bartholdy: Streichquartett in a-moll op. 13 (1827, dem Sterbejahr Beethovens), 27`
-Pause-
Ludwig van Beethoven Streichquartett in Es-Dur op.74 „Harfen Quartett“ (1809), ca. 33`
(Alternativ Streichquartett in F-Dur op. 135, ca. 25`)

Programm 2

Haydn Streichquartett in G-Dur op.77/1, ca.24`
Sofia Gubaidulina (geb.1931) Streichquartett Nr. 2 (1987), ca. 11`
(Alternative: Schubert Ouvertüre in c-moll für Streichquartett D 8, ca. 10`)
-Pause-
Brahms Streichquartett in a-moll op.51/2, ca 36`

Programm 3

Franz Schubert: Streichquartett in C-Dur D 46, 22`
Ralph Vaughan Williams: Three preludes on Welsh Hymn Tunes für Streichquartett, 16`
-Pause-
Max Bruch: Streichquartett in c –moll Nr.1 op. 9, 26`

Sonderprogramme

Mozart Streichquintett mit Harald Schoneweg (passend zur hochgelobte CD 2019 bei accentus music erschienen)

Mozart Streichquintette Nr. 1-6

oder

Beethoven Quintett in C-Dur op. 29

Erwin Schulhoff Fünf Stücke

Mozarts Streichquintett KV 516

Klenke Quartett und Aurynt Quartett (2019+2020)

30 Jahre Mauerfall/ Deutsche Einheit – Besatzungsmächte und musikalische Freundschaften

Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 4 (1949) oder 8 (1960) (Klenke Quartett)

Britten: Streichquartett Nr. 3 (1976) (Aurynt Quartett)

Mendelssohn: Streichquintett op. 20 (Aurynt Quartett + Klenke Quartett)

„Reine Frauensache“ Zum 30jährigen Jubiläum des Klenkequartetts 2021

Germaine Tailleferre (1892-1983): Streichquartett in g-moll (1919) 11`

Sofia Gubaidulina (geb. 1931): Streichquartett Nr. 2 (1987) 9`

Ursula Mamlok (1923-2016): Bagatellen (1961) 4`

Streichquartett Nr. 2 (1998) 14`

-Pause-

Emilie Mayer (1812-1883): Streichquartett in e-moll (UA 1858) 28`

Lesungskonzert mit Axel Milberg

„Erinnerung, sprich“

Konzert und Lesung aus **Vladimir Nabokovs** Autobiographie. Auszüge aus Nabokovs Lebenserinnerungen, die seine Kindheit und die Exiljahre in Europa umfassen, werden in Musik dieser Zeit gebettet. So erklingt das facettenreiche Streichquartett der französischen Komponistin **Germaine Tailleferre** von 1919 und die Fünf Stücke für Streichquartette von **Erwin Schulhoff** aus dem Jahr 1923.

Weihnachtsprogramm „alles geschenkt“

Robert Schumann in Kombination mit Texte von Kleist, Keyserling, Hacke, Waggerl und O’Henry

Kinderkonzert

Beethoven FÜHLEN

Kinderkonzert mit Rafael Amend, Wuppertal (Musikpädagoge) & Klenke Quartett

Ludwig van Beethoven :Streichquartett in Es-Dur op. 74 „Harfenquartett“

Raphael Amend, selbst Geiger und Musikpädagoge, Wuppertal, ist wie auch die Musikerinnen des Klenke Quartetts immer wieder fasziniert: „Kinder sind für Schostakowitsch genauso begeisterungsfähig wie für den Karneval der Tiere.“

Anhand des „Harfenquartetts“ Es-Dur op. 74 werden die Kinder nun an Beethovens musikalischen Kosmos spielerisch herangeführt. Ganz nah an den Musikern und ihren Instrumenten machen die Kinder spannende Beobachtungen und verstehen durch Mitmach-Aktionen – Stichwort „Body-Percussion“ – auch komplizierte musikalische Sachverhalte – ohne dass musikalische Vorkenntnisse nötig sind. Ziel ist es, dass sie aktiv zuhören und lernen, ihre Fantasie zu nutzen.